

**Politique**  
Pourquoi s'engager quand on a 20 ans... P.3

**Affaire Epicure J.R. Lépinay**  
dans le box des accusés P.4

1,30€

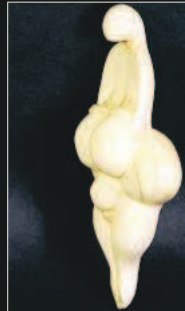
# laGazette

DU COMMINGES

LE MYSTÈRE RÉVÉLÉ DE LA VÉNUS DE LESPUGUE

## Un chef-d'œuvre de l'humanité

© Fonds Nathalie Rouquerol



© Nathalie Rouquerol



Photo Jean-Christophe Domenech © Musée de l'Homme

La Vénus de Lespugue, découverte, il y a presque 100 ans dans les Gorges de la Save, et exposée au Musée de l'Homme à Paris, a gardé sa part de mystère. D'environ 25 000 ans, cette statuette du Paléolithique n'a pourtant jamais fait l'objet d'une étude approfondie. L'injustice est réparée. Nathalie Rouquerol, préhistorienne et Lespugaise vient de publier un livre fascinant : *La Venus de Lespugue révélée*. Manipulée, cette statuette a enfin parlé...

P.2

**Les 3 Ors Artisan Bijoutier**  
L'investissement par excellence  
**ACHAT et VENTE Or et Argent**

- Bijoux (anciens cassés)
- Débris d'or
- Lingots
- Lingots
- Monnaies
- Platine
- Or dentaire
- CÉLÈBRES MONNAIES
- TRANSFORMATIONS
- RÉPARATIONS
- GRANDS PRIX

ESTIMATION GRATUITE  
TARBES 05 62 51 20 76  
LOURDES 05 62 34 25 52

C'EST L'ÉTÉ PP.14 & 15



## Descendre la Garonne en rafting



On a testé pour vous la descente en rafting et en famille et en famille à partir du Val d'Aran! Retrouvez aussi notre agenda de l'été.

LUCHON

P. 10

## Sécurité : les caméras à la rescousse

FOS

P.4

## L'ourson recueilli n'a pas survécu

SAINT-GAUDENS

P.5

## Déjà 7000 entrées à la piscine aqualudique

## SÉRIE : MA VIE DE CHÂTEAU Dans la maison du baron de Lassus

La Gazette s'est invitée au château de Valmirande, à Montréjeau. Un site exceptionnel, empreint de souvenirs racontés par son propriétaire. À visiter à tout prix, toute l'année! P.28



**HIPPODROME en Fête**  
MER, 1<sup>er</sup> AOÛT  
SAGNÈRES-DE-LUCHON

13h30 / 17h30  
Départementales  
05 72 52 34 55

**Courses de Chevaux**  
NOMBREUSES ANIMATIONS GRATUITES

- CLOUIN
- MAQUILLAGE
- TOMBOLA
- GRAND COÛTER

Salades équestres  
Buffet

Le ticket de pari offert AUX 200 PREMIÈRES ENTRÉES

www.courseshippiqueregionales.com  
Accès Hippodrome : 0125 - Astrodrome - Rue André Malraux

luchon

**Offre spéciale laGazette**

— votre —  
abonnement  
52 numéros  
**53€90**  
seulement

Remise -20%

HOW TO COMMANDER ABONNEMENT

À commander sous enveloppe timbrée : La Gazette de Comminges - Avenue Jean-Beylat  
31095 TOULOUSE Cedex 9 - Tél. : 09 77 40 20 08\* du lundi au vendredi de 9h à 19h et le samedi de 9h à 14h

Nom : .....  
Prénom : .....  
N° : ..... Rue : .....  
Code Postal : ..... Ville : .....  
Tél. fixe : ..... Mobile : .....

\* Je profite de l'offre spéciale d'abonnement 12 mois soit 52 numéros de La Gazette de Comminges pour 53,90€

E-mail : .....  
Envoyez votre mon abonnement par chèque bancaire ou postal à l'ordre de «Dépêche Hebdo»

Offre valable jusqu'au 31/08/2018 et réservée aux abonnés. Conditions de l'abonnement : 12 mois soit 52 numéros de La Gazette de Comminges pour 53,90€. Les abonnés sont destinés à la presse et non à la vente au détail. Toute commande est soumise à la validation de la direction de la presse. Les commandes sont traitées dans l'ordre de réception. Les commandes sont traitées en fonction de la disponibilité des stocks. Les commandes sont traitées en fonction de la disponibilité des stocks. Les commandes sont traitées en fonction de la disponibilité des stocks.

Code ECI 1803046

LE DESSIN DE LA SEMAINE

LA VÉNUS DE LESPUQUE



LA GAZETTE EN VOYAGE



La Gazette a voyagé jusqu'en Turquie, à Istanbul. Emmenée dans les valises de Brice de St-Go, elle a même posé devant la mosquée Sainte-Sophie. A vous de jouer le jeu, emmenez votre Gazette dans vos bagages et photographiez-la devant un lieu emblématique de votre ville.

redaction@lagazette du comminges. fr ou par MMS 06 35 24 06 00

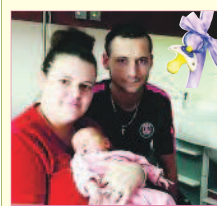
LES BÉBÉS DE LA SEMAINE

INAS, TROP LA CLASSE

La jolie petite Inas est arrivée ce mardi 24 juillet à 5h45. 4kg200 pour 52cm, sa grande sœur Amira, 3ans, était impatiente. Ses parents, Lella Ouhaddou et Nouredine Elhali de SAINT-GAUDENS remercient leur entourage pour leur présence.



KELLY LEUR EMBELLIT LEUR VIE



Ce sont des mamies aux anges et des parents heureux ce mercredi 25 juillet à 12h16. Kelly, 3kg430, est venue embellir le quotidien de ses parents Justine Crissel et Jonathan Gingreau de SAINT GAUDENS. « Nous sommes vraiment heureux » tenait à souligner le jeune couple en voyant leur premier enfant.

KESSY, BÉBÉ EN CAPITALES

Déjà bien entourée, avec son grand frère Kélian 10 ans et Kurthys 4 ans, Kessy est venue au monde ce mardi 24 juillet à 9h15. Une belle demoiselle de 2kg600 pour 46cm. Le couple Harline Ndiindji et Ludovic Pothin de MARTRES-TOLOSAN tiennent à remercier tout leur entourage, la famille et les amis.



Retrouvez la suite des bébés en page 4.

**CAMPING CAR31 ASSIOLK**

VENTE C. CAR, ACCESSOIRES & ATELIER

2 ch. P. Post 31800 LABARTHE-INARD - 05 61 85 07 09

www.campingcarpassion31.fr

Le mystère révélé de la Vénus de Lespugue

**LE GROS PLAN DE LA SEMAINE** Sculptée dans de l'ivoire de mammouth, cette petite dame voluptueuse âgée entre 20 000 et 35 000 ans est restée muette depuis sa découverte dans les Gorges de la Save en 1922. Nathalie Rouquerol, préhistorienne et habitant Lespugue, a pris le temps de l'observer, de la manipuler, de l'écouter... Elle vient de publier une étude scientifique, originale et d'une grande sensibilité, exclusivement dédiée à ce chef-d'œuvre intemporel. Et la « petite dame de Lespugue » s'est révélée...

Nathalie Rouquerol, pourquoi vous êtes vous intéressé à la Vénus de Lespugue ?

Je suis préhistorienne, j'ai dirigé le musée de l'Aurignacien pendant 14 ans. J'habite Lespugue depuis plus de trente ans. Cette statuette m'a toujours fascinée, intriguée. Je me suis toujours interrogée sur sa partie très fine, très chétive du haut du corps contrastant avec ses rondeurs. J'ai également participé à la réalisation d'un projet visant à reproduire à l'identique cette statuette, avec la technique et les outils du Paléolithique et dans le même matériau, soit de l'ivoire de mammouth que Yves Coppens et Bernard Buigues nous ont gentiment offert. D'ailleurs, un film documentaire est en préparation sur ce sujet.

Qu'avez-vous appris de plus grâce à cette reproduction en ivoire ?

J'ai en ma possession des moulages, mais l'ivoire a la carnation et le toucher de la peau, il y a un côté charnel. Malgré sa petite taille, 14,4 cm, c'est la statuette en ivoire la plus grande jamais retrouvée en France. En manipulant cette reproduction, spontanément, on remarque qu'elle se love parfaitement dans la main.

Une fois qu'on l'a en main, il se passe quelque chose. Nous avons créé des musées, mais cette statuette n'a pas été créée à l'origine pour être derrière une vitre : elle se manipule, on la change d'une main à l'autre, on la pivote... J'avais le sentiment grandissant en moi, qu'elle avait quelque chose à dire de plus et que cette œuvre désirait nous raconter une histoire.

C'est-à-dire, que selon vous, cette statuette estimée à 25 000 ans, qui est actuellement exposée au Musée de l'Homme à Paris, n'a pas livré tous ses secrets ?

Elle est très souvent citée, comparée,



Nathalie Rouquerol tenant dans sa main, un moulage et une inédite reproduction en ivoire de la Vénus de Lespugue, aux Gorges de la Save, là où cette fascinante statuette préhistorique a été retrouvée en 1922.

interprétée, mais parmi d'autres statuettes féminines. Aussi étrange que cela puisse paraître, elle n'avait encore jamais fait l'objet d'une étude scientifique exclusive. Peu, mais aussi mal étudiée, car il faut rappeler le contexte. Elle a été découverte en 1922 par René et Suzanne de Saint-Périer. Elle a été à ce moment-là décrite mais avec tous les stéréotypes de ce début du XXe siècle en termes de hiérarchisation des races. Elle a été classifiée parmi les statuettes de femme « stéatopyges », c'est-à-dire au fessier adipeux, volumineux, qui se rattache au type « bochimman », africain.

Dans votre livre, vous préférez le

terme de « Dame de Lespugue », plutôt que Venus, quelle en est la raison ? Aujourd'hui, ce terme fait référence à la déesse romaine, mais dans ce début du XXe siècle, c'est un terme clairement péjoratif. Le mot Venus fait référence à une esclave africaine achetée et exhibée comme un animal de foire pour son postérieur proéminent. Cette femme était surnommée la Vénus Hottentote. Après sa mort, en 1815, elle a été disséquée, son squelette exposé. Ce livre est aussi un livre politique, je montre comment l'époque a été influencée par l'anthropologie du XIXe siècle, où l'objectif était clairement de classer hiérarchiquement les races. Cette statuette a été réalisée par un Cro-Magnon, un

Homo sapiens, soit d'une morphologie comme vous et moi. Ce que l'on considérait à tort comme un pagne, est en réalité sa chevelure et en la retournant, c'est une évidence.

Le titre de votre livre, c'est la Vénus de Lespugue révélée, de quelle révélation parlez-vous ?

J'ai fait un travail scientifique, historiographique, et comme tout scientifique, j'émetts une hypothèse que je crois juste et qui m'a ému beaucoup. En la manipulant, un jour, j'ai enfin compris... Cette petite dame de Lespugue porte en elle un message venu du fond des âges dont nous sommes les destinataires.

Un message ? Quel est-il ? Forcément, c'est une ode à la féminité avec ses formes arrondies ?

Cette statuette a une symétrie troublante et parfaitement calculée. Je vous ai expliqué qu'elle se renversait et je vous ai parlé que sa partie concave, craintive, chétive m'interpellait, avec cette opposition minceur-opulence. Cette statue de femme est à aborder de manière au moins tridimensionnelle. Ce n'est pas matériellement parlant la représentation d'une seule femme. Selon l'angle de vue, les différentes femmes se révèlent ; cette statuette est la synthèse de l'évolution de la femme, celle naissante, celle en devenir, celle devenue, elle porte en elle le plus grand mystère de l'humanité.

Plus recueillis par Sabrina Rezki



> Nathalie Rouquerol, Fanch Moal, La Vénus de Lespugue révélée, aux éditions Locust Solus, 22 €

Le regard des sculpteurs commingeois

La Vénus de Lespugue révélée, est le livre de deux auteurs, le fruit d'une rencontre. Nathalie Rouquerol, préhistorienne, femme, lespuguaise et Fanch Moal, artiste peintre sculpteur, inconditionnel admirateur de la Vénus de Lespugue, depuis toujours. Une rencontre heureuse, fortuite pendant la traversée vers l'île de Sein, en Bretagne. Si la première partie de ce livre est une étude morphologique, historiographique, scientifique ; la seconde est un regard d'artiste. Si Picasso qui gardait des moulages de la Vénus de Lespugue y voyait une « femme phallique », « l'origine de tout », cette sculpture de femme a beaucoup souffert de la condescendance que l'on affiche face aux objets petits et issus de mains dites primitives. Le lecteur stupéfait découvre que cet artiste primitif, très expérimenté est un prodige de ta-



La «Vénus géante» dans le jardin public de Lespugue de Alain De la Devèze, la «Venus Nana» inspirée de Nikki de Saint-Phalle et la «Venus à l'enfant» de Claude Cavin.



lage de Lespugue. En mentionnant la Vénus, l'artiste commingeois aux 3 000 sculptures extérieures, se met spontanément à dessiner le schéma de construction de la Vénus : « Elle a un système géométrique formé de deux triangles, un losange qui s'inverse. C'est ce qu'on appelle en art, une statue mère, le haut du corps de cette statue a le même modèle géométrique que les

charme féminin : « J'admire énormément le sculpteur ou la sculptrice de la Vénus, c'est un travail très complexe, une addition de triangles, de losanges, incroyablement élaborés, c'est impressionnant, dommage qu'on ne sache pas qui est cet artiste, lance-t-il passionné. Je la trouve très contemporaine. Elle me fait penser aux nanas, ces femmes rondes, colorées et enthousiastes de Nikki de Saint-Phalle ». Se laissant inspirer par cette référence, Claude Cavin a créé une Vénus nana. Se laissant inspirer par le côté maternel, alliant de la Vénus, il a créé une Vénus à l'enfant avec la technique du raku. « Je l'avais créée il y a 25 ans pour mon épouse, je l'ai exposée une fois, et on m'a presque supplié de la vendre. Il faut que j'en refasse une à ma femme ». En trois mots, une œuvre d'art, un chef-d'œuvre.S.R.